

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ»**



Директор ГМИР

**«Утверждаю»:
Муслиенко Л.А.**

Зам. директора ГМИР по научной работе

**«Согласовано»:
Терюкова Е.А.**

Приказ № 292 от 02 10.2018 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Программа дополнительного профессионального образования
«Музейная фотофиксация»**

Содержание программы

Пояснительная записка	2
Учебный план	3
Календарный учебный график	3
Краткое содержание программы	4
Описание показателей и критериев оценки	6
Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
Кадровые условия	7
Список рекомендованной литературы (основной и дополнительной)	7

Пояснительная записка

Цель программы: повышение уровня профессиональной компетентности в сфере фотофиксации.

Категория слушателей: программа предназначена для сотрудников музеев (ведомственных, частных, учреждений музейного типа), занимающихся фотофиксацией.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы.

В результате освоения дополнительной программы обучающийся должен:

владеть:

- основами работы с фотокамерой;
- основами работы с оборудованием, применяемым для фотосъемки музейных предметов;
- компьютерными программами по обработке фотографий: Adobe Photoshop, Corel PaintShop Pro

знать:

- базовые принципы теории фотофиксации;
- основные этапы процесса фотофиксации;
- технические требования, применяемые к музейным фото;
- основы индексации и организации хранения файлов высококачественных изображений музейных предметов

уметь:

- использовать программное обеспечение для обработки фотоматериалов;
- форматировать полученные необработанные данные об электрических сигналах с фотоматрицы цифрового фотоаппарата в формате raw в сжатые фотоматериалы в формат jpg, и подготовка файлов в формате tiff для типографской печати;
- применять на практике полученные знания для фотофиксации музейного предмета;
- использовать при фотофиксации дополнительное оборудование и специальные приспособления для фотосъемки.

Срок освоения программы: 4 дня.

Трудоемкость в академических часах: 32 часа

Документ об образовании: удостоверение о повышении квалификации

Количество обучающихся в группе: до 5 человек.

Учебный план

№	Название модулей	Трудоемкость в академических часах
1.	Модуль 1. Теория музейной фотофиксации.	10
2.	Модуль 2. Практические занятия.	14
3.	Модуль 3. Самостоятельная работа.	4
4.	Итоговая аттестация	4
	Итого:	32

Календарный учебный график

№	Содержание учебных модулей	Всего в академических часов
День первый.		
Модуль 1. Теория музейной фотофиксации.		
1.	Вводное занятие.	1
2.	Знакомство и обсуждение музейного портфолио участников стажировки.	1
3.	Музейная фотолаборатория и ее оснащение (оборудование, применяемое для фотосъемки музейных предметов).	1
4.	Индексирование предметов при съемке, хранение и систематизация файлов после съемки.	1
5.	Хранение и систематизация файлов. Организация Видеографического банка данных в музее.	1
День второй.		
Модуль 2. Практические занятия.		
6.	Мастер-класс по съемке музейного видео.	2
7.	Фотофиксация музейных предметов из различных материалов в процессе реставрации и консервации.	6
День третий.		
Модуль 2. Практические занятия.		
Модуль 3. Самостоятельная работа.		
8.	Фотофиксация музейных предметов для АС КАМИС и Генерального каталога.	4
9.	Самостоятельная работа по музейной фотофиксации. Работа над отчетным проектом.	4
День четвертый.		
Модуль 1. Теория музейной фотофиксации.		
Итоговая аттестация.		
10.	Фотофиксация постоянной экспозиции и выставок, создание 3D панорам и музейного мультимедиа	5
11.	Итоговая аттестация	4
	Итого	32

Модуль 1. Теория музейной фотофиксации.

Занятие 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Занятие 2. Знакомство и обсуждение музейного портфолио участников стажировки.

Преподаватели: художник-фотограф Дм. Яковлев, художник-фотограф И.Е. Гринев, зав. отделом Инновационных технологий В. Колесин, м.н.с. научно-методического отдела П. А. Тугаринов.

Занятие 3. Музейная фотолаборатория и ее оснащение (оборудование, применяемое для фотосъемки музейных предметов).

Преподаватель: художник-фотограф Дм. Яковлев.

Презентация студии и оборудования: предметный стол и его использование при музейной фотофиксации; импульсный студийный свет, стандартная схема света при фотофиксации, репроштатив и его использование для репродуцирования. Типы освещения для студийной съемки, для художественной съемки каталогов.

Занятие 4. Индексирование предметов при съемке, хранение и систематизация файлов после съемки.

Преподаватель: художник-фотограф И.Е. Гринев.

Занятие 5. Хранение и систематизация файлов. Организация Видеографического банка данных в музее.

Преподаватель: зав. Видеографическим банком данных Е.М. Кукарина.

Видеографический банк данных – хранилище высококачественных изображений музейных предметов и их фрагментов, накапливаемых на электронных носителях. Основные вопросы:

- Сосредоточение, накопление, хранение и учет электронных изображений музейных предметов.
- Ведение базы учета электронных изображений: база учета в системе Access и база миниатюрных изображений музейных предметов (просмотровый вариант), доступная всем сотрудникам музея.
- Сотрудничество с музеями, научными учреждениями, религиозными учреждениями и издательствами по вопросам публикации изображений музейных предметов на договорной основе.
- Выдача изображений музейных предметов по заявкам сотрудников музея для научной работы.
- Подготовка изображений музейных предметов для ввода в КАМИС и Госкаталог.

Занятие 6. Фотофиксация постоянной экспозиции и выставок, создание 3D панорам и музейного мультимедиа

В рамках занятия будут рассмотрены все этапы создания виртуальной панорамы: покупка оборудования и программного обеспечения, фотосъемка, обработка, создание и размещение панорамы в Интернете. Так же будет уделено внимание съемке и размещению в Интернете изображений музейных предметов высокого разрешения и объемных предметов с возможностью рассмотрения их во вращении.

Преподаватель: зав. отделом Инновационных технологий В. Колесин

Изображения для создания мультимедийных программ

- получение
- хранение
- основные требования

Изображения высокого разрешения

- общие сведения
- съемка
- программное обеспечение
- использование в экспозиционных мультимедийных программах и в интернете

Съемка объектов вращения

- общие сведения
- оборудование
- съемка
- программное обеспечение
- использование в экспозиционных мультимедийных программах и в интернете
- специальные демонстрационные видеоустройства

Виртуальные панорамы

- общие сведения
- оборудование
- съемка
- программное обеспечение
- использование в экспозиционных мультимедийных программах и в интернете

Модуль 2. Практические занятия.

Занятие 7. Мастер-класс по съемке музейного видео.

Съемка с помощью мобильного телефона и фотоаппарата, монтаж, постобработка и цветокоррекция видео.

- Съемка с помощью мобильного телефона (установка мобильного телефона на видеостатив, трансфер данных и конвертация для последующего монтажа).
- Съемка с помощью DSLR камеры (выбор объектива для видеосъемки, фиксация камеры, звукозапись).
- Монтаж, постобработка (работа с программным обеспечением Movavi, наложение эффектов, цветокоррекция видео).

Преподаватель: м.н.с. научно-методического отдела П.А. Тугаринов.

Занятие 8. Фотофиксация музейных предметов из различных материалов в процессе реставрации и консервации.

Преподаватель: художник-фотограф И.Е. Гринев.

- Масляная живопись: освещение (прямой и косой свет), съемка фрагментов, съемка на просвет, съемка в УФ
- Графика: освещение (прямой и косой свет), съемка фрагментов
- Темпера живопись: освещение, съемка в УФ, съемка фрагментов, микросъемка, съемка аварийных предметов
- Стекло, камень, и керамика: освещение камня и керамики, освещение стекла (прозрачного), верхний свет, съемка фрагментов
- Ткани: закрепление предметов для съемки (вертикально и горизонтально), освещение, съемка фрагментов, съемка в УФ

Занятие 9. Фотофиксация музейных предметов для АС КАМИС и Генерального каталога.

Преподаватель: художник-фотограф Дм. Яковлев

Знакомство с видами музейных предметов. Особенности репродуцирования, макросъемки и предметной музейной съемки.

Занятие 10. Самостоятельная работа по музейной фотофиксация. Работа над отчетным проектом. *Преподаватель:* художник-фотограф Дм. Яковлев

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в формате презентации самостоятельного отчетного проекта по фотофиксации музейного предмета.

Описание показателей и критериев оценки

Основным критерием усвоения слушателем программы дополнительного профессионального образования является работа над самостоятельным проектом и его последующая презентация.

При оценивании работы данного типа учитывается ряд критериев:

- проект каждый обучающийся готовит самостоятельно;
- обучающийся должен владеть основами работы с фотокамерой;
- обучающийся должен иметь навык работы с форматами raw, jpg, tiff
- обучающийся должен уметь использовать при подготовке проекта дополнительное оборудование и специальные приспособления для фотосъемки;
- фотограф должен уметь найти максимально выразительный ракурс; подчеркнуть объем, глубину и фактуру музейного предмета.

Технические требования к фото:

- проект должен быть представлен в формате tiff;
- точность фокусировки
- правильный выбор глубины резкости
- масштаб изображения:

Оценка осуществляется, исходя из следующих критериев:

- работа не зачтена, если полностью не соблюдены технические требования, предъявляемые к проекту.
- работа зачтена, если полностью соблюдены технические требования, предъявляемые к проекту.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Теоретические и практические занятия обеспечены необходимым оборудованием (фотооборудование, фотостудия, компьютер с необходимым программным обеспечением).

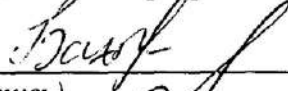
Кадровые условия

Работник, привлекаемый к ведению занятий в рамках программы должен иметь определенный образовательный ценз (высшее или среднее специальное образование и опыт работы не менее 3 лет), установленный для работников образования и работников учреждений культуры.

Список рекомендованной литературы


1. Кодекс музейной этики ИКОМ. Режим доступа: www.yarmp.yar.ru/wp-content/uploads/2013/04/Kodeks-muzejnoj-e-tiki-IKOM.pdf
2. Плотников М. Предметная фотография в рекламе. Схемы света и спецэффекты, М. Студия Артемия Лебедева, 2017.
3. Фриман М. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство, М. Добра книга, 2018
4. Allison Earnest Lighting for Product Photography: The Digital Photographer's Step-By-Step Guide to Sculpting with Light, Amherst Media, 2012.
5. Barry Andersson The DSLR Filmmaker's Handbook. Real-World Production Techniques John Wiley & Sons Limited, 2011.

Разработчики программы



(подпись)

Бахтеева М.С., зав. научно-методическим отделом



(подпись)

Терюкова Е.А., зам. директора по научной работе