

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБУК «Государственный музей истории религии»  
**Программа дополнительного профессионального образования**  
**«Консервация темперной живописи (начальный уровень)»**  
**5-16 октября 2026 года**

**Цель программы:** повышение квалификации музейных художников-реставраторов по темперной живописи.  
**Основной задачей** программы является изучение теоретических основ научной консервации, а также практическое освоение и закрепление навыков реставрационных работ по научной консервации темперной живописи.

**Концепция программы:** научить практическим знаниям и навыкам по научной консервации музейных предметов.

**Категория слушателей:** программа предназначена художникам-реставраторам (ведомственных, частных, учреждений музейного типа), хранителям, которые хотят освоить практическую консервацию музейных предметов.

**Количество обучающихся в группе:** от 1 до 3 человек.

**Срок освоения программы:** 2 недели.

**Трудоемкость в академических часах:** 80 часов

**Документ об образовании:** удостоверение о повышении квалификации

**В рамках данной программы будут рассмотрены следующие вопросы:**

- Основы музейной научной консервации - методики и материалы.
- ПВС - перспективный материал для музейной консервации.
- Реставрация деревянной основы - материал и методики.
- Укрепляющая пропитка объемной деревянной основы произведений по методике Г.А. Преображенской
- Реставрационная документация: рабочая документация; требования к оформлению реставрационных паспортов для подачи в аттестационную комиссию.
- Естественно-научные методы в реставрационных исследованиях.
- Новые реставрационные материалы и методики.
- Знакомство с литературой по реставрации, а также с реставрационной документацией. Описание состояния сохранности музейных предметов.
- Современное оборудование реставрационных мастерских.

**Практические занятия:**

- Удаление поверхностных загрязнений; профилактические заклейки; укрепление грунта и красочного слоя при различных видах разрушений
- Варка клея; приготовление левкаса; подведение реставрационного грунта в местах утрат.
- Заполнение трещин; скрепление досок; восполнение утрат.
- Отработка методик консервации; укрепление деревянной основы с различными видами повреждений; укрепление грунта.
- Отработка методик консервации; укрепление красочного слоя.