

УТВЕРЖДАЮ



Директор
Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный
музей истории религии»

Е.А. Терюкова

«27» *Июль* 2026 г.

**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ»
НА ПЕРИОД С 2026 ПО 2041 ГГ.**

Оглавление

История формирования музейного собрания	3
Тематика собрания	5
Анализ фондов	6
Цели развития музея	25
Темы комплектования.....	25
Принципы и критерии отбора музейных предметов.	26

История формирования музейного собрания.

Государственный музей истории религии образован в системе Академии наук СССР на основании решений Президиума АН СССР от 7 сентября 1930 года и Секретариата ЦИК СССР от 26 апреля 1931 года. Инициатором создания Музея и его первым директором был выдающийся российский историк религии, этнограф и антрополог Богораз–Тан В.Г. Основу собрания музея составили экспонаты «Антирелигиозной выставки», организованной Богораз–Таном В.Г. в 1930 году в Зимнем дворце. На ней были представлены предметы, иллюстрирующие религиозные верования и практики народов мира из собраний крупнейших ленинградских музейных и научных институций – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Государственный Эрмитаж, Институт Востоковедения АН СССР, Библиотека Академии наук, Государственный Русский музей.

На момент открытия для посетителей в стенах Казанского собора 15 ноября 1932 года собрание Музея насчитывало 847 единиц хранения, из которых 339 единиц хранения составляли фотографии, а 50 – макеты и диаграммы. Острая нехватка объемных подлинных экспонатов определила уже в первые годы работы Музея активную деятельность, направленную на комплектования фондов.

Основными направлениями комплектования фондов стали:

- передачи из других музейных собраний (хранилищ Ленинградского отделения Государственного музейного фонда, Государственного Эрмитажа, Конторы «Антиквариат», Государственного Русского музея, Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера), Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музея Академии художеств, Ленинградского историко-лингвистического института, закрытого в 1938 году ГАМБИСа (Государственного антирелигиозного музея, бывшего Исаакиевского собора);

- собирательские экспедиции (уже в марте 1933 года художник музея Варыпаева Н.А. в целях собирания материалов для экспозиции «Ислам» была направлена в Узбекистан, художник

- оформитель и буддийский лама Будаев О. в Бурятию, для сбора предметов буддийского культа и др.);

- заказ произведений на заданную тему ленинградским художникам, скульпторам, макетчикам (Гидони Г.И., Иткинд И.Я., Алексеев А.Г. и др.);

- дары и закупка у частных лиц, среди которых были известные коллекционеры, писатели, ученые (Романченко Н.В., Гомулин А.К., Мезенцев Н.А., Хармс Д.И., Алексеев В.М. и др.).

Тогда же, в 1930–е гг., сотрудниками музея была развернута работа по спасению от уничтожения предметов религиозного назначения и памятников церковного искусства. В 1938 году в Музей поступили предметы из закрывшегося ленинградского дацана, в 1940 году – из мечети, часть икон иконостаса верхнего храма закрытого в 1932 году собора Федоровской Богоматери (Романовская церковь) в Петербурге и др. В 1940 году музею удалось добиться от Исполкома Ленинградского областного совета депутатов права приоритетного отбора имеющих историческое и музейное значение предметов из подлежащих закрытию культовых зданий.

В результате, накануне Великой Отечественной войны, музейное собрание насчитывало десятки тысяч подлинных экспонатов, включая старообрядческое литье, рисованные лубочные картины, книги; китайский благожелательный лубок; православные иконы; буддийские танки и скульптуру; произведения русской и западноевропейской религиозной живописи и графики; церковное шитье и облачения священнослужителей различных религий; советский антирелигиозный плакат; предметы культа и личного благочестия; памятники археологии и этнографии по религиям народов Кавказа, Сибири, Поволжья, Средней Азии, Северо-запада России. Более 5000 предметов было представлено в постоянной экспозиции.

Во второй половине 1940-х гг. знаковым событием для формирования музейного собрания стало закрытие на основании распоряжения Совета Министров СССР от 14 декабря 1946 года Музея истории религии в Москве (бывший Центральный антирелигиозный музей) и отправка его коллекций в Ленинград, а также передача в 1953–1955 гг. значительного числа перемещенных культурных ценностей из Государственного исторического музея и Музея революции в Москве («масонская коллекция», произведения западноевропейской живописи, книги, предметы синагогального культа и др.). В начале 1950-х гг. в Музей поступили предметы из Музея-памятника Исаакиевский собор, Центрального хранилища пригородных дворцов-музеев (в их числе мемориальные предметы, связанные с различными представителями Российского императорского дома), Государственного Эрмитажа, Артиллерийского музея (комплекс предметов из храма усадьбы генералиссимуса А. Суворова в с. Кончанское). Позднее последовала серия передач так называемых «непрофильных предметов» из провинциальных музеев.

В 1960–1980 гг. важным инструментом пополнения музейного собрания стали этнографические и археологические экспедиции. Состоялись десятки выездов, география которых отличалась большим охватом: Русский Север, северо-западный и центральный регион России, Дальний Восток, УССР, Молдавская ССР, Киргизская ССР, Узбекская ССР, Латвийская ССР, Литовская ССР, Эстонская ССР, Бурятская АССР, Марийская АССР, Татарская АССР, Чувашская АССР. Сотрудники музея принимали участие в раскопках некрополей античных поселений Китей и Илурат в Крыму, пополняя археологическую коллекцию музея памятниками погребального культа.

Тогда же в 1960-х гг. было положено начало формирования коллекции, отражающей советскую гражданскую обрядность и атеистический образ жизни.

В XXI веке перспективным направлением работы по комплектованию музейного собрания является взаимодействие с религиозными организациями с целью восполнения имеющихся лакун, связанных с их деятельностью в прошлом и, в особенности, на новейшем этапе истории. Так, например, собрание музея впервые пополнилось предметами, отражающими особенности вероучения и культа Эфиопской православной церкви, значительно расширилась коллекция предметов, относящихся к истории и современному положению Армянской апостольской церкви. Особое внимание уделяется пополнению собрания музея предметами, имеющими мемориальное значение, связанное с деятельностью как глав крупнейших религиозных конфессий современности (патриарх Алексия II, патриарх

Кирилл, папа римский Бенедикт XVI, папа римский Франциск), так и отдельных религиозных деятелей Петербурга (Панчаев Д.Н., епископ Паоло Пецци, о. Николай Дубинин и др.).

В результате собирательской работы сотрудников музея положено начало формирования коллекции предметов по сикхизму, существенно пополнена коллекция предметов по шиизму, религиям Китая и Индии. Путем закупки у известных коллекционеров Арсеньева В. и Копытцева И. африканская коллекция музея приросла новыми экспонатами по традиционным верованиям народов Мали (бомбора, догоны) и Мозамбика (маконде).

Одной из динамично прирастающих областей музейного собрания является коллекция графики. Она в равной степени комплектуется произведениями признанных мастеров XVI – XIX вв., работами классиков XX в. и мало известных современных художников–графиков. В последнее десятилетие в фонде «Религии Запада. Графика» сложилась коллекция произведений такого популярного в XX столетии направления в европейском изобразительном искусстве как книга художника (*Livre d'artiste*). Существенное влияние на пополнение графического собрания музея имела передача Министерством культуры Российской Федерации предметов из прекратившего свое существование коллекции Международной конфедерации союзов художников (более 200 единиц).

В наши дни перспективным направлением работы является пополнение коллекции произведениями современного церковного искусства, работами современных отечественных и зарубежных художников на религиозные сюжеты и мотивы, предметами религиозного культа, отражающими трансформации религии в современном мире (религиозный синкретизм, появление новых религий и религиозных движений), а также экспонатами, демонстрирующими адаптацию религиозных практик к текущим историческим событиям (использование новых материалов, техник, технологий для изготовления культовых предметов и объектов религиозного поклонения).

Сегодня собрание музея насчитывает более 200 000 единиц хранения: 146942 единиц хранения – Основной фонд, 53163 единиц хранения – Научно – вспомогательный.

Тематика собрания.

Государственный музей истории религии – единственный в России и один из немногих музеев в мире, постоянная экспозиция и временные выставки которого рассказывают о религии как универсальном феномене человеческой культуры. Его уникальность также определяется тем фактом, что музей сложно отнести к определенному типу на основе принятой классификации (художественные, исторические, этнографические, естественнонаучные, технические и др. музеи). Подобно тому, как многогранность религиозного феномена определяет междисциплинарность религиозноведческого исследования, так и хранение, собирание и экспонирование предметов, связанных с религиозными верованиями и практиками, носит в музее комплексный характер и опирается на методологию сравнительного и историко–типологического изучения религии. Поэтому с момента основания и на протяжении всей своей истории, музейное собрание представляет

панораму религиозных верований с глубокой древности до наших дней и характеризуется широтой географического охвата (от Океании до Южной Америки, от Африки до Сибири). Оно включает в себя как массово тиражируемые, находившиеся некогда в повседневном употреблении, предметы религиозного культа и личного благочестия, так и подлинные раритеты – обладающие высокой историко–культурной и художественной значимостью, произведения отечественного и зарубежного изобразительного и декоративно–прикладного искусства.

Анализ фондов.

Фонд «Архаические и традиционные верования» начал формироваться со времени образования самого музея. Основу фонда составили предметы с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, материалы этнографических и археологических экспедиций, передачи от коллекционеров, закупки у художников–авторов произведений.

В фонде представлены вещественные и изобразительные памятники, характеризующие архаические и традиционные верования народов России и ближнего зарубежья, а также коренного населения Америки, Африки, Азии, Океании. Хронологические рамки собрания: от 200 млн. лет назад до наших дней.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Коллекция по традиционным верованиям коренных народов Сибири и Дальнего Востока содержит материалы по верованиям и обрядам чукчей, эскимосов, нанайцев, ульчей, нивхов, якутов, эвенков, бурят, ненцев, хантов, манси и др.: скульптурные изображения различных духов, амулеты, предметы, связанные с промысловыми, родильными, лечебными, погребальными и другими обрядами. Наиболее полно представлены материалы по шаманству сибирских народов. В рамках этой коллекции большой интерес представляют наборы предметов, связанных с деятельностью конкретных шаманов, имена и сведения о которых известны из архивных материалов и научной литературы.

- Коллекция по традиционным верованиям народов Поволжья включает материалы по верованиям и обрядам удмуртов, марийцев, коми. Это ритуальная посуда и утварь из семейных и родовых святилищ, жреческие одеяния, ритуальные музыкальные инструменты, приношения семейным и родовым духам, амулеты.

- В коллекции по традиционным верованиям народов Кавказа представлены материалы по дохристианским и домусульманским верованиям хевсуров, сванов, пшавов, осетин, черкесов–шапсугов, народов Дагестана и др. Это жреческие принадлежности, посуда и жертвоприношения из святилищ, материалы, связанные с обрядностью Новогоднего праздника, амулеты, ритуальное печенье.

- Коллекция по традиционным верованиям русских и белорусов содержит материалы по народным верованиям населения Русского Севера, Калужской губернии и других районов: святочные маски, муляжи ритуального печеня купальские венки, куклы–кукушки, птицы–гулюшки, материалы по свадебной и погребально–поминальной обрядности.

- Коллекция по традиционным верованиям народов Индонезии и Меланезии включает материалы по верованиям батаков, связанные с земледельческими и погребальными ритуалами – сумки для священного риса, жреческие гадательные книги и жезлы, корабль мертвых; меланезийские скульптурные изображения предков.

- Коллекцию по традиционным верованиям индейцев Америки составляют отдельные предметы, связанные с верованиями индейцев Северной и Южной Америки – шаманские маски и наголовники, шумящие танцевальные браслеты и др.

- Коллекция по традиционным верованиям народов Африки состоит из масок, мелкой пластики, предметов вооружения и других ритуальных предметы народов Мали, Камеруна, Судана.

- Археологическая коллекция представлена памятниками из раскопок средневекового финно–угорского Пятницкого могильника в г. Муроме (IX – XI вв.) и памятниками эпохи неолита из окрестностей г. Нижний Новгород и Муром (VI тыс. до н.э.). В коллекции также имеются два ашельских ручных рубила и небольшая подборка каменных изделий из Крыма и Кавказа (ашель и мустье), возрастом около 200 тыс. лет.

- Коллекция изобразительных материалов включает рисунки, выполненные представителями изучаемых культур, как шаманами, так и простыми людьми.

- Важным дополнением коллекций фонда являются живописные произведения и графика известных художников на темы верований и обрядов народов Сибири и Поволжья. Особый интерес представляют портреты шаманов, выполненные с натуры собирателем Лавровым П. и др.

Фонд «Древний мир и происхождение христианства» образован в 1952 году, в связи с решением о формировании фондов в соответствии с этапами развития религии в истории человеческого общества. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Музея Академии художеств и Государственного Эрмитажа, археологических экспедиций. В собрании представлены памятники истории и культуры, характеризующие религии Древнего Востока (Месопотамия, Вавилон, Египет), Древней Греции, Северного Причерноморья, Древнего Рима. Самые ранние из них датированы VI в. до н.э.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Коллекция памятников Древнего Египта (VI в. до н.э. – II в.н.э.) содержит деревянный саркофаг, крышку от расписного саркофага, бронзовые статуэтки египетских божеств, фаянсовые амулеты, скарабеев и т.д. Некоторые экспонаты происходят из коллекций известных собирателей.

- Нумизматическая коллекция (V в. до н.э. – XI в.н.э.) включает нумизматический материал античного и византийского периода (Древняя Греция, Римская империя, Византия). В основу коллекции легло собрание Сосновского – Толмачева А.В., эксперта, сотрудника Всероссийского общества филателистов, позднее Советской филателистической ассоциации.

- Археологическая коллекция (VI в до н.э. – XIII в. н.э.) главным образом представлена материалами раскопок археологической экспедиции Государственного музея истории религии под городом Керчь на некрополях античных городов Илурата и Китея. Из этого источника коллекция пополнялась вплоть до 1991 г. Небольшую часть археологической коллекции фонда составляют предметы, попавшие в музей из частных собраний XIX – начала XX вв.: Шлимана Г., Пиццати Д.-А., Уварова А.С., Боткина М.П.(?), Щукина П.И.(?), Бурачкова П.О., Новикова А.В., Лемме Ю.Х. и др. К числу раритетов коллекции, не имеющих аналогов в музеях России, относятся – терракотовая статуя античной богини (I в. до н.э. I–II вв. н.э., выс. 62 см) из Илурата и кирпич с клинописной надписью (VII – VI вв. до н.э.) из древнего Вавилона.

- Отдельный комплекс экспонатов в фонде составляют гипсовые копии XIX – XX вв. с известных памятников античного искусства.

- Коллекция графики представлена произведениями на античные сюжеты западноевропейских и отечественных художников XVII – XXI вв.

Фонд «Православие. ИЗО» берет начало с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антираелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного антираелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антираелигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа, Артиллерийского музея, собирательские экспедиции музея, заказы художникам, дары и закупки. В состав фондов входят произведения темперной, масляной живописи и графики, связанные с историей России, русской культурой и русским православием, отражающие религиозные представления русского народа, особенности вероучения и культа, обрядов и праздников, представляющие основные этапы истории Русской православной церкви. Кроме того собрание включает памятники по истории иных восточно-христианских Церквей, старообрядчества и некоторых других религиозных направлений, в том числе и не православного толка, а также русского масонства. Отдельную коллекцию составляют музейные предметы, характеризующие политику советского государства в вопросах религии и церкви. Основная часть собрания – памятники XVII – XX вв.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Большую часть коллекция икон конца XVII – XVIII вв. составляют экспонаты иконописной школы Московской Оружейной палаты и ее последователей, в частности, иконы, созданные такими выдающимися мастерами как Кирилл Уланов, Тихон Филатьев, Георгий Зиновьев, Алексей Андреев, Дмитрий Логинов.

- Коллекция икон мстерского письма конца XIX – начала XX вв. является одной из крупнейших в России и включает работы Гурьянова В.П., Дикарева М.И., Чирикова И.С., Захарова В.И., Цепкова Ф.И., а также работы учеников иконописных школ начала XX в., редко встречающиеся в музейных собраниях.

- Особую коллекцию образуют иконы, связанные с историческими лицами и событиями (спасение императора Александра III с семьей в Борках, освобождение крестьян в 1861 г., война с Наполеоном, Русско-турецкая и I Мировая война, взятие

Азова, рождение и воспитание императорских наследников и др.). К числу жемчужин коллекции относятся не имеющая аналогов в других музеях икона «Богоматерь Черниговская–Ильинская» (1696 (?) г., с планом Азовского сражения и крестным ходом из Черниговского Ильинского монастыря) и картина Макарова И.К. «Нагорная проповедь» (1889 г., с изображением семьи Александра III перед Христом, написанная в память крушения царского поезда в Борках).

- Коллекция русских икон конца XVIII – начала XX вв., написанных безымянными иконописцами в различных областях России, отличается обширной иконографией русских святых и Богоматери.

- Коллекция масляной живописи представлена произведениями Айвазовского И.К., Мясоедова Г.Г., Сурикова В.И., Крамского И.Н., Маковских К.Е., В.Е., А.В., Соломаткина Л.И., Пукирева В.В., Боткина М.П., Дейнеки А.А., Кардовского Д.Н., Моора Д.С. и других художников. Включает в себя картины исторической и религиозной тематики, жанровые сцены, этюды и эскизы.

- Коллекция поздней религиозной живописи включает произведения для оформления интерьеров храмов и эскизы к ним: Казанский собор (Угрюмов Г.И., Иванов А.И., Шебуев В.К.), Храм Христа Спасителя (Нефф Т.А., Бронников Ф.А.), Георгиевский собор в Гусь-Хрустальном, Спас на Крови в Санкт-Петербурге (Васнецов В.М., Нестеров М.В.) и др.

- Отдельную коллекцию образуют памятники, связанные с историей и культурой таких восточно-христианских Церквей как Армянская, Болгарская, Греческая, Эфиопская и др.

- Коллекция работ современных иконописцев и монументалистов представляет современные школы иконописи и разработку новой иконографии, связанную со строительством новых храмов и канонизацией новых святых в Русской православной церкви: Панайотов Г.Х., Большакова С.Е., Богатова С.В., Зайцев С., Иванов А.Л., Бехова Ю.О., Штеренберг Я.А.

- Коллекция работ современных художников на религиозные сюжеты, отражающая духовные поиски в современном светском обществе активно пополняется работами Михайлова В.С., Рожкова В.А., Бетехтина О.Г., Грачева К.В. и др.

Фонд «Православие. Графика» выделен из фонда «Православие. ИЗО» в 2009 году с целью упорядочения хранения предметов по видам материалов. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа, заказы художникам, дары и закупки. В состав фондов входят произведения графики, связанные с историей России, русской культурой и русским православием, отражающие религиозные представления русского народа, особенности вероучения и культа, обрядов и праздников, представляющие основные этапы истории Русской православной церкви. Также собрание фонда включает в себя памятники по истории

иных восточно-христианских Церквей, старообрядчества и русского масонства. Основная часть собрания датируется концом XVII – начало XXI вв.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Коллекция поздней народной картинки (литографии и хромолитографии) середины XIX – начала XX вв. характеризуется обширностью и многообразием тематики: образы святых, бумажные иконы, библейские и евангельские сцены, сцены из русской истории, т.н. царский и военный лубок, виды православных монастырей и храмов, толкования литургии.

- Коллекция гравированных лубков XVIII – первой половины XIX в. включает, в том числе, цельногравированные книги XVIII – начала XIX вв. (Синодики, Брюсов календарь, Описание Иерусалима, Статут российских орденов и др.).

- Отдельную коллекцию образует коллекция греческой гравюры конца XVIII – первой половины XIX вв.

- Самостоятельную коллекцию образуют работы известных русских граверов и литографов второй половины XVII в. – XIX вв. Берсенева И.А., Качалова Г.А., Тепчегорского Г.П., Тимма В.Ф., Трухменского А., Уткина Н.И., Ческого И.В., Мосолова Н.С. Жемчужины коллекции – две ранние русские гравюры XVII в. (ксилография 2 четверти XVII в. «Распятие с предстоящими» и одна из первых русских гравюры на меди «Троица» Ушакова С. Ф., 1665 г.).

- Коллекция оригинальной графики представлена пастелями Фармаковского М., рисунками и акварелями Браза О.Э., Бруни Ф.А., Васнецова В.М., Воробьева М., Лебедева К.В., Нестерова М.В., Неврева Н.В., Перова В.Г., Спасского А., Шарлеманя А. и др.

- Коллекция «Россика» (Бриоски В., Гейслер Х.-Г.-Х., Доу Г., Дюран А., Шмитд Г.Ф., Убиган А.-Г.) образована рисунками, гравюрами и литографиями, запечатлевшими знаковые события из истории России, портреты исторических деятелей, типы и обычаи русского народа, виды храмов России.

- Основу коллекции рисованных настенных старообрядческих листов конца XVIII – первой половины XIX вв. составляют поступления из коллекции Дружинина В.Г..

- Коллекция поздних печатных старообрядческих листов датируется серединой XIX – началом XX вв.

- Отдельную коллекцию образуют масонские рисунки и гравюры, связанные с деятельностью российских масонских лож.

- Коллекция почтовых открыток начала XX в. включает виды монастырей, паломнических центров, пасхальные, рождественские и новогодние открытки.

- Коллекция советских плакатов представлена плакатами времен Гражданской войны (1918 – нач.1920-х гг.), антирелигиозными плакатами и карикатурами 1920-х – 1930-х и 1970-х гг.

- Коллекция печатных текстов образована указами российских императоров второй половины XVIII – начала XX вв., постановлениями Синода, обращениями о жертвованиях, молитвами святым.

- Коллекция акварелей, рисунков и гравюр современных художников датируется второй половиной XX – XXI вв. и включает в себя изображения русских

городов, храмов, исторических сюжетов (Забирохин Б.П., Джеймс-Леви Д., Вильнер В.С., Ушин А.А. и др.), а также эскизы и картоны современных храмовых росписей и мозаик, архитектурные проекты (Миронко Д., Богатова С., Кобышева С., Денисенко О. и др.).

Фонд «Православие. ДПИ» был выделен из фонда «Православие» в 1992 году в целях упорядочения хранения предметов по видам материалов. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа, собирательские экспедиции музея, дары и закупки у коллекционеров. В состав фонда входят выполненные в разных материалах и техниках датируемые XVII – началом XXI вв. произведения декоративно-прикладного искусства: богослужебные предметы, предметы быта, элементы убранства православных храмов, предметы личного благочестия (разнообразные нательные кресты, образки, иконки), работы прославленных российских скульпторов (Антокольского М.М., Витали И.П., Пименова Н.С. и др.).

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Коллекция богослужебной утвари XVII – начала XXI вв. включает дароносицы, дарохранительницы, канунники, артосы, потиры, лампы, диски, подсвечники, ларцы и сундуки-подголовники, «тощие» свечи, наперстные, осеняльные, наперсные кресты и пр.

- Коллекция резьбы по дереву представлена декоративной резьбой царских врат, другими деталями резьбы иконостасов XVIII–XIX вв., городецкой резьбой конца XVIII в., монастырской резьбой производства Троице-Сергиевой и Киево-Печерской лавры, Соловецкого монастыря, подносными блюдами, деревянной храмовой скульптурой (Николай Чудотворец, Параскева Пятница, Нил Столбенский, «Христос в узах»). Жемчужина коллекции – уникальный резной складень 1702 года работы иерея Петра.

- Коллекция резьбы по кости включает работы холмогорских мастеров XIX в. (резные иконы, цельные композиции на темы Райского сада, Распятия с предстоящими и пр.).

- Небольшую отдельную коллекцию образуют наборные иконы, созданные мастерами горнозаводского Урала в первой половине XIX в. Композиции из уральских камней дополнены живописными или литографированными образами святых и евангельскими сюжетами.

- Отдельную коллекцию образуют евлогии – паломнические реликвии, привезенные из Палестины и Афона в конце XIX – начале XX в.: иконы на черепках рыб из Генисаретского озера, перламутровые резные образки и кресты из Вифлеема, барельефы на спилах «Мамврийского дуба» и камнях из реки Иордан.

- Коллекция медалей и знаков включает в себя медали, выполненные по заказу Екатерины II для изучения «наследниками русской истории», медали в память о событиях общегосударственного значения (войны с Наполеоном

Крымской войны, Русско-японской войны), а также важных датах в церковной жизни: закладка и освящение соборов, юбилеи религиозных организаций и т.д.

- Старообрядческая коллекция изобилует медным литьем (образки, кресты, складни), резными досками, крестами XVIII – XIX вв.

- Массонская коллекция включает в себя знаки лож и ритуальные предметы, датированные XIX – XX вв.

- Коллекция пасхальных яиц XIX – начала XXI вв. представлена экспонатами, выполненными в разных материалах (фарфор, стекло, дерево, папье-маше, ткань) и включает предметы с вкладными надписями.

- Небольшую отдельную коллекцию образуют макеты и модели православных храмов XII – XIX вв.

- Коллекция скульптуры представлена работами выдающихся русских мастеров: Антокольского М.М., Витали И.П., Пименова Н.С., Гинзбурга И.Я., Соловьева А.К., Пинчука В.Б., Кюфферли П., Изенберга К.В., Демут-Малиновского В.И., Шубина Ф.И.

- Коллекция современной отечественной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства представлена работами Церетелли З.К., Шамшиева А.Р., Минина П.Г., Казаряна А.А., Сергеева Б.М., Чаркина А.С. и др.).

- Отдельный комплекс образуют современные награды Русской Православной церкви, переданные в дар музею Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II и Московской Патриархией.

Фонд «Религии Запада» берет начало с момента образования музея. Основу фонда составили поступления из Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа. Многие живописные произведения из фонда происходят из известных частных коллекций Лейхтенбергских, Кушелевых-Безбородко, Шуваловых, Вяземского П.П., Юсупова Н.Б., Щукина Д.И. и др. Хронологические рамки собрания – XIV – XXI вв. Оно включает в себя произведения религиозного (католического и протестантского) и светского искусства Европы.

Коллекции:

- Коллекция итальянской живописи включает как произведения выдающихся мастеров и их учеников, так и малоизвестных авторов, чьи работы редко встречаются не только в отечественных, но и в зарубежных музеях: Джироламо Джовеноне, Марчелло Венусти, Пьетро делла Веккиа, Гверчино, Валерио Каstellо и др. К числу несомненных жемчужин коллекции относится редчайшее для российских музеев «Распятие», созданное художниками школы Джотто (первая половина XIV в.), а также алтарь-складень «Рождество Христово» второй половины XIV века круга Никколо ди Томмазо.

- Коллекция испанской живописи XV – XX вв. включает произведения художников арагонской, севильской, валенсийской, мадридской школ: Жайме Матеу, Херонимо Косида, Франсиско Антолинес и Сарабья, Хосе Гальегос Арноса, Хосе Тапиро и Баро, Цезарь Альварес Думонт и др.

- Коллекция живописи Северной Европы (Германии, Нидерландов, Фландрии и Голландии) XV – XX вв. представлена работами мастеров различных немецких школ первой половины XV – XVI вв.: мастерской Якоба Корнелиса ван Оостзанена, Яна ван Дорнике, Винсента Селлара, Мартина ван Клеве (подписная), Яна ван дер Хейдена (подписная), Франса Франкена II, Луиса де Колери, Юргена Овенса и др.

Фонд «Религии Запада. Графика» был выделен в 2012 г. из фонда «Религии Запада», с целью упорядочивания фондового хранения. Коллекция собиралась с момента открытия музея. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, закрытых храмов, принадлежащих католическим, лютеранским или англиканским приходам, приобретения у художников и коллекционеров. В фонде представлены произведения религиозного и светского искусства России, Италии, Франции, Польши, Германии, Австрии, Нидерландов, Бельгии, Великобритании и других стран – рисунки, печатная графика, а также документы, относящиеся к истории католицизма, протестантизма, свободомыслия и атеизма в XV–XXI вв.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Коллекция произведения печатной графики представлена работами мастеров, относящихся к различным европейским школам (итальянской, французской, немецкой, польской, нидерландской, английской, русской и др.) и датируется XV – XXI вв.

- Коллекция документов датируется XVI – XXI вв. (папские бреве, королевские указы, масонские дипломы, грамоты, разного рода свидетельства и пр.).

- Отдельную коллекцию образуют гравюры с изображением икон и алтарных образов, печатные иконы и образки.

- В коллекции иллюстрированных Библий XVII – XX вв. особое место занимает неполная Библия Пискатора 1639 г. – один из двух экземпляров, хранящихся в Российской Федерации.

- Отдельную коллекцию образуют алтарные таблицы XIX – начала XX в., использовавшиеся во время католического богослужения.

- Коллекция рисунков русских и европейских художников XVIII – XXI вв. включает в себя, в частности, комплекс карикатур, выполненных советскими художниками в 1920–х – 1930–х гг. для журнала «Безбожник».

- Особое место в собрании музея занимает коллекция лубков времен Великой Французской революции.

- Самостоятельные комплексы экспонатов образуют разрозненные портреты церковных, политических и общественных деятелей (среди них особую ценность представляет альбом «Galerie illustrée de la Compagnie de Jésus» с портретами членов Общества Иисуса (иезуитов), а также портретные изображения римских понтификов и протестантских пасторов прошлого), графика с изображением исторических событий, виды городов, культовых сооружений, карты.

- Большую группу памятников образует печатная графика с изображениями католических святых и иллюстрациями к житийной литературе.
- Коллекция печатной графики также представлена плакатами, открытками и фоторепродукциями художественных произведений XIX–XX вв.
- В последние десятилетия формируется коллекция книг художника (Livres d'artiste).

Фонд «Религии Запада. ДПИ» был выделен в 2014 г. из фонда «Религии Запада», с целью упорядочивания фондового хранения. Коллекция собиралась с момента открытия музея. Основу фонда составили поступления с Антиралигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного антиралигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антиралигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея, Государственного Эрмитажа и т.д. Среди них имеются предметы, происходящие из собраний князей Вяземского П.П. и Салтыкова П.Д., коллекционеров Щукина С.И. и Плюшкина Ф.М. В состав фонда входят выполненные в разных материалах и техниках датируемые VI – началом XXI вв. произведения декоративно-прикладного искусства – богослужебные и ритуальные предметы, предметы быта, элементы убранства храмов, предметы личного благочестия (образки, иконки), а также мелкая пластика, нумизматика, фалеристика, скульптура.

Коллекции и комплексы предметов:

- Коллекция деревянной скульптуры XIV – XX вв. представлена работами немецкой, австрийской, швейцарской, испанской, польской, чешской, белорусской, украинской и литовской школ. Ее подлинные шедевры – скульптура Богоматерь с младенцем кельнского мастера XIV в., скульптура Пиета и алтарь «Троица» мастеров круга Тильмана Рименшайдера XVI в.
- Коллекция мраморной скульптуры XVII – XIX вв. включает в себя работы европейских скульпторов и их школ: Пьетро Каноника, Луиджи Бьенеме, Джованни Ломбарди, Джузеппе де Фабриса и др.
- Коллекция витражей образована двумя комплексами: швейцарскими витражами (рубеж XV – XVI вв.) и витражами работы рижской мастерской Эрнста Тоде (начало XX в.).
- Коллекция художественного металла XVI – XXI вв. включает доспехи, масонские ритуальные шпаги, мелкую пластику, скульптуру. К числу раритетов относится алтарь «Усекновение главы Иоанна Крестителя» XVII–XVIII вв. работы Чиро Ферри и Урбано Бартолези.
- Гипсовая религиозная скульптура представлена образцами французской и польской школ XIX в., включая известные парижские фабрики Эжена Лапейра, Шарля Пилле и Игнаца Раффла.
- В коллекции светской скульптуры XIX – XXI вв. выделяются работы Антокольского М.М., Гинцбурга И.Я., Иткинда И.Я.
- Коллекция фарфора и фаянса XIX – XX вв. характеризуется широким географическим охватом – Германия, Бельгия, Франция, Нидерланды, Великобритания, Дания, Швеция и Норвегия. Особое место в коллекции занимают редкие для российских музеев берлинские бисквитные литофании 1830-х–1840-х гг.

- Отдельную коллекцию образуют предметы нумизматики и фалеристики VI – XXI вв.

- Коллекция богослужебных предметов и элементов церковного убранства XVIII – начала XX вв. включает в себя уникальный комплекс немецких восковых вотивов.

- Коллекция мелкой пластики представлена статуэтками, рельефами, крестами, религиозными медальонами, паломническими сувенирами и т.п.

- Особый интерес представляет комплекс предметов XVIII – XX вв. (мелкая пластика, знаки, медали и т.д.), связанных с деятельностью масонских лож в Европе.

Фонд «Религии Востока» начал формироваться с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера), Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Российского этнографического музея. Фонд активно пополнялся за счет привозов из собирательских и археологических экспедиций, даров и приобретений у коллекционеров, ученых, писателей: Горького М., Плюшкина Ф.М., Ухтомского Э.Э., Алексеева В.М., Ювачева И.П. и др. В фонде хранятся памятники истории и культуры по религиям Востока (индуизм, сикхизм, джайнизм, конфуцианство, даосизм, буддизм). Хронологические рамки собрания II – XXI вв., географические – Россия (Забайкальский край, Бурятия, Калмыкия, Тува), Монголия, Китай, Тибет, Индия, Непал, Юго-Восточная Азия.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Археологическая коллекция из раскопок буддийского культового центра Кара-Тепе в Старом Термезе (эпоха Кушанской империи) датируется II – IV вв. н.э.

- Коллекция буддийской скульптуры включает памятники из Китая, Тибета и Непала, датируемые XVI–XX вв.

- Коллекция буддийской живописи (танка) образована произведениями, созданными на территории Забайкальского края, Бурятии, Калмыкии, Монголии, Китая, Непала и датируется XVIII – XXI вв.

- Основу коллекции культовых музыкальных инструментов (барабаны, тарелки, трубы) составил привоз В.А. Казакевича (1896–1937) из собирательской экспедиции в Бурят-Монгольскую АССР.

- Коллекция буддийских ритуальных масок мистерии цам включает маски, привезенные в 1930-е гг. из собирательских экспедиций в Бурят-Монгольскую АССР. Коллекция насчитывает около 90 масок, представляющих почти всех действующих лиц мистерии.

- Коллекция буддийской ритуальной утвари и мелкой пластики датируется XVIII – XX вв. Ее жемчужиной является многофигурная композиция «Сукхавати – чистая земля Будды Амиабхи» (дерево, папье-маше), созданная монахами буддийских монастырей – Тамчинского (Гусиноозерского) и Гэгэтуевского в 1904–1905 гг. по заказу известного собирателя предметов восточного искусства князя Ухтомского Э.Э. (1861–1921) в качестве дара императору Николаю II.

- Коллекция китайских народных картин (лубков) конца XIX – начала XX вв., собранная академиком В.М. Алексеевым (1881–1951), является одной из крупнейших в музейных собраниях Российской Федерации.

- Коллекция собранных Ювачевым И.П. (1860–1940) индийских хромофотографий с изображением персонажей индуистского пантеона поступила в музей от его сына Д. Хармса. Хромофотографии имеют на обороте надписи, выполненные рукой собирателя.

- Коллекция индуистской скульптуры XVIII – XIX вв. происходит из собрания Плюшкина Ф.М. (1837–1911).

- Непальская коллекция включает статуэтки буддийских и индуистских богов, ритуальную утварь, используемую в буддийской и индуистской обрядовой практике, предметы, иллюстрирующие племенные культуры и верования.

Фонд «Религии Японии» был выделен из фонда «Религии Востока» в 2016 г., в целях упорядочения хранения музейных предметов. Коллекция собиралась с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве. Коллекция пополнялась путем закупок в комиссионных магазинах, даров от различных организаций, собирателей и коллекционеров. Основная часть предметов фонда принадлежит к буддийской традиции Японии. В состав фонда входят предметы, выполненные в разных техниках и материалах: керамика, деревянная полихромная скульптура, металлическая скульптура, печатная графика, живописные свитки, книги, предметы культа и декоративно-прикладного искусств. Хронологические рамки коллекции – XVII – XXI вв. Также фонде имеются предметы, иллюстрирующие верования и религиозно-обрядовую практику синтоизма.

Коллекции и комплексы предметов:

- Коллекция свитков (какэздику) включает в себя изображения, предназначенные для ритуально-обрядовой деятельности.

- Коллекция цуб (художественная деталь оправы японского меча) демонстрирует как мастерство художника, так и распространенность религиозных сюжетов.

- Комплекс алтарной скульптуры и предметов включает образцы буддийской японской пластики, светильники, курильницы, вазы пр. Жемчужиной коллекции является скульптура «Будда в паринирване» (дерево, лак; XVII в.).

- Коллекция домашних алтарей (буцудан) и буддийских киотов (дзуси) отличается несомненной редкостью для музейных собраний Российской Федерации. Предметы выполнены в традиционной для Японии технике многослойного черного и красного лака.

- Коллекция печатной графики представлена графикой из собрания коллекции фон Зибольда Ф.Ф., литографиями из альбома «Национальные сокровища Японии», альбомами гравюр (укиё-э) японских художников XIX – XX вв.

Фонд «Ислам» начал формироваться с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Центрального антирелигиозного музея в Москве, предметы, собранные в ходе собирательских экспедиций в Среднюю Азию, передача из Санкт-Петербургской Соборной мечети, дары частных лиц, закупки у коллекционеров и художников. В состав фонда входят предметы, иллюстрирующие веру и образ жизни исповедующих ислам народов и выполненные в разных техниках и материалах: культовые предметы, графика, живопись, произведения декоративно-прикладного искусства. Хронологические рамки коллекции – XVIII – XXI вв., географические – Средняя Азия, Поволжье, Северный Кавказ, Пакистан, Индия, Ирак, Иран, Афганистан, Ливан, Турция.

Коллекции и комплексы:

- Коллекция предметов культового назначения включает молитвенные коврики, четки, Кораны, подставки для Корана. Жемчужина коллекции – факсимильное издание куфического Корана Османа, выпущенного в Санкт-Петербурге в типографии Руднева в 1905 г.

- Коллекция графики включает в себя комплекс гравюр к русскому переводу книги Д-Оссона "Полная картина Оттоманской империи" (Санкт-Петербург, 1795), произведения работавших в первой половине XX века в Центральной Азии русских и советских художников (Р.К. Зоммер, Л.Л. Бурэ, В.Л. Сидоренко, С.П. Аникин), религиозные плакаты (XX в.), шамаили – настенные лубки (XIX – XX вв.). В коллекции представлены редкие в музейных собраниях Российской Федерации шамаилы на стекле. Жемчужиной коллекции является два листа из альбома «Петербургская муракка» с миниатюрами и образцами каллиграфии. Датированные концом XVI – началом XVII вв., они были приобретенные в 1908–1909 гг. в Тегеране в качестве дара для императора Николая II.

- Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства и предметов быта представлена выполненными в разных материалах и техниках женскими украшениями с религиозной символикой, амулетами, оберегами, сосудами, пеналами, декоративными панно, керамикой и пр.

- Коллекция живописи образована произведениями русских и советских художников, работавших в Центральной Азии в XX в.

Фонд «Иудаизм» начал формироваться с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Антирелигиозных музеев Симферополя и Евпатории, Русского музея, Государственного исторического музея. Большой вклад в формирование фонда внесли собирательские экспедиции, закупки у населения, дары коллекционеров. Коллекция состоит из предметов еврейского религиозного обихода, включая свитки Торы, произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства на сюжеты из жизни евреев. Хронологические рамки фонда – XVIII – начало XX в., географические – Россия, Узбекистан, страны Восточной и Южной Европы. Большая часть предметов синагогального культа отражает религиозную практику ашкеназов.

Коллекции и комплексы:

- Коллекция свитков Торы и ее атрибутов включает в себя такие предметы синагогального культа как указки для чтения Торы, короны, навершия и щиты, резные элементы арон кодеша и пр.
- Комплекс предметов праздничной ритуальной утвари из металла включает блюда для пасхальной трапезы, кидушные бокалы, праздничные светильники, в частности, для праздника Ханукка и пр.
- Отдельную коллекцию образуют тфилины и мезузы.
- Коллекция графики представлена еврейскими почтовыми открытками, антииудейской карикатурой для журналов «Безбожник» и «Апикойрес» (1930–е гг.), а также работы советских и российских еврейских художников на еврейскую тематику (Юдовин С.Б., Каплан А.Л., Гершов С.М.).
- Коллекция живописи представлена работами еврейских художников на тему еврейских религиозных обрядов.

Фонд «Драгоценных металлов» начал формироваться с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антираелигиозной выставки в Ленинграде, Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея, предметы из закрытых храмов (в частности Казанского собора, в котором с 1932 г. располагался музей), закупка у частных лиц и в комиссионных магазинах, дары коллекционеров. В состав собрания входят предметы из драгоценных металлов или имеющие в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни. Большая часть собрания представлена памятниками культуры и истории из серебра, связанными с религиозными традициями народов России, Восточной, Западной и Центральной Европы, а также некоторых стран Востока. Это памятники, относящиеся к истории православия, старообрядчества, католицизма, протестантизма, ислама, иудаизма, буддизма, а также масонства.

Коллекции и комплексы:

- Коллекция Евангелий в серебряных окладах XVII – начала XX вв. имеет в своем составе уникальные экземпляры с вкладными и владельческими надписями. Оклады выполнены в различных техниках с использованием драгоценных камней и эмалевых вставок.
- Произведения русского религиозного искусства второй половины XIX – начала XX вв. представлены, в частности, продукцией крупнейших ювелирных фабрик России: П.А. Овчинникова, И.П. Хлебникова, И.П. Сазикова, Ф.А. и Верховцевых С.Ф., Оловянишниковых.
- Коллекция живописной эмали представлена работами ростовских, московских и петербургских мастеров XVIII – XIX вв. в образках и дробницах.
- Коллекция памятников русского серебряного дела XVII – начала XX вв. состоит из окладов икон, декоративного оформления Царских врат и произведений мелкой пластики – нательных и наперсных крестов, панагий, образков.
- Мемориальный комплекс памятников, относящихся к истории императорского Дома Романовых, датируется XVIII – началом XX вв. и включает в

себя, в том числе, подносные иконы и блюда, преподнесенные к юбилейным и памятным датам.

- Отдельную коллекцию образуют датированные XVIII – началом XX вв. литургические облачения христианских конфессий, например, облачения священнослужителей, созданные специально для коронации императора Николая II в 1896 г.

- Нумизматическая коллекция представлена античными монетами, а также российской и европейской нумизматикой и фалеристикой XVI – XX вв.

- Отдельные комплексы образуют католическая литургическая утварь XVIII – XIX вв., предметы синагогального культа XVII – XIX вв., буддийские и мусульманские ритуальные предметы, предметы китайского декоративно-прикладного искусства.

- Особую коллекцию образуют масонские предметы, связанные с историей масонских лож в России и Западной Европе в XVIII – XX вв.

Фонд «Ткани» начал формироваться с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, из Государственного музейного фонда, Государственного Антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Центрального Антирелигиозного музея в Москве, Государственного Русского музея, закрытых храмов Ленинграда и Ленинградской области. Большой вклад в формирование фонда внесли собирательские экспедиции, закупки у населения и дары.

В составе фонда выделяются три основных группы экспонатов: текстиль, костюм (включая обувь и аксессуары), мемориальные комплексы. По своему функциональному назначению это ритуальные и бытовые предметы. Хронологические рамки фонда – вторая половина XVII – первая четверть XXI вв., географические – Евразия, Африка, Северная Америка.

Коллекции и комплексы:

- Коллекция христианских облачений и церковного шитья включает в себя предметы армяно-григорианской, коптской, эфиопской, Русской православной, старообрядческой, католической и лютеранской церквей.

- Буддийская коллекция представлена предметами, относящимися к культовой практике северного буддизма: одеяния лам и тканая храмовая утварь.

- Мусульманская коллекция состоит из предметов одежды: мужских повседневных халатов, накидок типа пелерин, халатов суфийских наставников и дервишей; женской повседневной домашней одежды и одежды для улицы (паранджи среднеазиатские и абайа иракская); головных уборов, обуви, аксессуаров. В коллекцию также входят молитвенные коврики, ковры и сюзане, религиозные знамена. Большая часть коллекции связана с религиозной культурой народов Средней Азии.

- Иудейская коллекция включает, главным образом, два типа предметов: чехлы для облачения свитков Торы и завесы для синагогального кивота для хранения свитков Торы. Отдельный комплекс образуют предметы, связанные с религиозной культурой крымских караимов.

- Отдельную коллекцию образуют экспонаты из собрания Лаврова И.П. – праздничные одеяния (костюм, обувь, головные уборы и аксессуары) жителей древнего эскимосского селения Наукана.

- Комплексы предметов из Индии, Таиланда, Ирака и Омана характеризуют современное состояние религиозных традиций народов этих стран.

- Отдельные комплексы предметов (мужской и детский костюмы, религиозные одежда и обувь) отражают современное состояние даосизма в Китае и Тайване.

- Коллекция «Новый Свет» содержит костюмы поздних переселенцев из России – молокан.

- Отдельные комплексы экспонатов характеризуют различные религиозные течения (адвентисты, баптисты).

- Старообрядческую коллекцию образуют костюм и аксессуары, представляющие религиозно-бытовую культуру нескольких направлений: поповцев, пермских старообрядцев, некрасовцев, а также современные костюмы переселенцев в США (штат Орегон).

- Духоборческая коллекция включает одежду духоборов Закавказья и Канады (XX в.).

- Массонская коллекция включает ритуальные предметы и элементы облачения масонов.

Фонд «Редкая книга» начал формироваться в 1986 году. Основой для фонда послужили книжные собрания Центрального Антирелигиозного музея в Москве и Академии наук СССР. Пополнения фонда происходили через Обменный фонд Библиотеки Академии наук и Института книги, документа и письма. В наши дни фонд пополняется путем выявления и передачи редких изданий Научной библиотеки музея. Тематика изданий, представленных в фонде, определяется спецификой музейного собрания: богослужебные книги, тексты Священного Писания, сочинения философов и богословов, сборники проповедей и т.п. Хронологические рамки фонда – XV – начало XVIII вв. Среди держателей книг музейного собрания были цари Михаил Федорович и Алексей Иванович, патриархи Никон и Иоасаф II. На многих книгах имеются штампы или владельческие пометы, указывающие на их принадлежность к монастырским, ведомственным или частным библиотекам.

Коллекции и комплексы:

Коллекция Библий.

- Комплекс книг религиозного содержания представлен сочинениями адептов различных религий, членов монашеских орденов, основателей религиозных течений.

- Собрание «Acta Sanctorum» представляет собой фундаментальный многотомный труд с жизнеописаниями христианских святых

- Коллекция инкунабул (XV в.) включает книги преимущественно богословского содержания и занимает одно из первых мест среди петербургских древлехранилищ. К числу жемчужин коллекции относится сочинение Генриха д'Герпфа «Speculum aureum decem praeseptorum Dei» в инкунабульном издании

1474 года и «Молот ведьм» Инститориса Г. и Шпренгера Я. в инкунабульном издании 1496 года.

- Отдельное место в коллекции занимает комплекс старопечатных книг XVI – XVII вв. на европейских языках.

- Книги кирилловской печати XVI – первой четверти XVIII вв. образуют самостоятельную коллекцию. Многие книги имеют владельческие, вкладные, продажные, читательские пометы.

- В отдельную коллекцию выделяются книги по истории, философии, географии, этнографии, юриспруденции, алхимии, медицине, политике, лингвистике и пр.

Фонд «Научно-исторический архив» был образован в 1953 году как самостоятельное подразделение в структуре Музея под названием «Рукописный отдел», в 1971 г. введен в состав Отдела фондов в качестве одного из музейных фондов. Источники поступлений собрания: Центральный Антирелигиозный музей в Москве, Музей ОГПУ, Государственный Литературный архив, Архив АН СССР и архив Института Истории АН СССР, закрывшиеся храмы, покупка у частных лиц или получение в дар единичных документов и небольших комплексов документальных материалов, передача фондообразователей или их потомков: Бонч-Бруевича В.Д., акад. Алексеева В.М. (материалы поездки в Китай 1906–1907 гг), Сергиева И.И. (Иоанн Кронштадский), Лозинского С., Князева А.Н., Шейнмана М.М., Невского А.А., Долгова Г.Д., Лаврова М.И., документы по истории закавказских и канадских духоворцев, трезвенников и др. Фонд является специализированным архивом, хранящим документы по истории религии, свободомыслия и атеизма в России. Хронологические рамки собрания – XV – XX вв.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Фонды государственных учреждений (Музей истории религии, Центральный Антирелигиозный музей и др.) содержат материалы о научной, экспозиционной, собирательской деятельности.

- Фонды общественных организаций – Центральный Совет Союза воинствующих безбожников, Московское вегетарианское общество, Объединенный совет общин и групп по отказу от воинской повинности и др. содержат разнообразные материалы об их деятельности.

- Фонды редакций журналов («Свободное слово», «Вестник Священного Синода», «духовный христианин») включают материалы из «портфеля» редакции, переписку с читателями, сведения об издании и распространении журналов и проч.

Личные фонды представлены :

- фондами деятелей толстовского движения: Бирюков П.И., Трегубов И.М., Страхов Ф.А., Молоствовая Е.В. и др.;

- фондами исследователей религии: Субботин Н.И., Лозинский С.Г., Шейнин М.М., Лавров М.И. и т.д.

- фондом Бонч-Бруевича В.Д. (обширная коллекция документов по истории сектантства, православия и свободомыслия в России, экзегетические сочинения, духовная поэзия, собрание фотографий).

Отдельную коллекцию образуют рукописные и печатные документы, отражающие историю, вероучение, организационные особенности, взаимоотношения с властями различных миноритарных религиозных групп (сектантов) в России на рубеже XIX – XX вв. (баптисты, адвентисты, иеговисты, старообрядцы, скопцы, молокане, духоборцы, трезвенники).

Коллекцию материалов по истории масонства составляют документы отдельных лож, описания ритуалов, письма, философские сочинения.

Так же в состав архива входят коллекции материалов по истории религий Востока, истории Казанского собора в Петербурге, истории различных христианских конфессий и церквей, собрание рукописных книг и актов.

Фонд «Фототека» начал формироваться с момента образования музея. Основу фонда составили поступления с Антирелигиозной выставки в Ленинграде, Государственного музейного фонда, Государственного Антирелигиозного музея бывшего Исаакиевского собора, Центрального Антирелигиозного музея в Москве, материалы из экспедиций, из редакций журналов и информационных агентств ТАСС, АПН, «Безбожник», «Баптист», материалы, переданные в из ВЧК–ОГПУ. В фонде хранятся музейные предметы, связанные с историей России и русской культурой, отражающие религиозные представления различных народов, особенности их вероучения и культа, обрядов и праздников. Кроме того собрание включает памятники по истории старообрядчества и других религиозных направлений, в том числе русского масонства. Отдельную коллекцию составляют музейные предметы, характеризующие политику советского государства в вопросах религии и церкви. Фотоматериалы датируются 1857–2014 гг. География фонда – Россия, Восточная Европа, Кавказ, Ближний Восток, Центральная и Юго–Восточная Азия и т.д.

Коллекции и комплексы:

- «Палестинская коллекция» образована снимками, сделанными на Ближнем Востоке в 1857–1900-е гг. российскими и европейскими фотографами: Бонфисом Ф., Дюма Т.Р., Гентшелем Б., Филиппсом Г., Фиорилло Л., братьями Цангаки, Барщевским И.Ф., Якубовичем А.И. и т.д. Включает в себя видовые фотографии, фотоматериалы археологических и научных экспедиций, виды русских подворий в Иерусалиме и Назарете, русских школ, любительские снимки. Коллекция образована фотографиями ранее принадлежавшими Императорскому Православному Палестинскому Обществу.

- Коллекция «Храмы с приделами св. Николая в Российской империи» содержит симки церквей и иконостасов, а также икон во имя св. Николая, сделанные в 1913–1915-х гг.

- Коллекция Лихачева Н.П. содержит снимки шедевров православного искусства, сделанные в 1890–1900-х гг.

- Коллекция «Сектантство» включает фотоматериалы 1890–1930-х гг. по миноритарным религиозным группам в России: баптисты, старообрядцы, скопцы, духоборы, спириты и т.д.

- Коллекция «Атеизм» содержит групповые портреты членов «Союза воинствующих безбожников», фотографии антирелигиозных мероприятий в

Советском Союзе, советские антирелигиозные агитационные материалы, фотографии храмов, переданных в ведение советских учреждений.

- Коллекция «Реставрация Казанского собора» образована снимками, сделанными во время реставрации Казанского собора в 1950–1960-х гг.

- Коллекция «Восток» представляет храмы, священнослужителей и культовые практики религий Востока (буддизм, ислам, иудаизм, индуизм и пр.).

- Коллекция «Происхождение религии» представлена фотоматериалами экспедиций 1900–1930-х гг. (Кавказ, Поволжье, Сибирь).

- Коллекция «Духовные лица» содержит фотопортреты православных и старообрядческих священнослужителей 1900–1920-х гг.

- Коллекции «История православия в Российской империи и Советском Союзе» включает фотоматериалы 1880–1940-х гг., связанные с историей православия в Российской империи и Советском Союзе: документы, религиозные обряды, верующие, исторические деятели, вскрытие мощей, разрушенные во время Великой Отечественной войны храмы.

Фонд «Фонотека» начал формироваться в 1971 году. Основу фонда составили поступления из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов, Радиокomiteта Ленинграда, экспедиционная работа, дары коллекционеров Орлова М.Л., Дмитриевской Т.В.. В фонде представлены материалы по религиям мира (Европа, Россия, Азия, Африка, Америка) на различных видах носителей аудио- и видео информации: магнитные ленты (аудио-, аудиовизуальные записи), грампластинки, цифровые носители (аудио, видео, аудиовизуальные записи).

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Коллекция религиозной (духовной) музыки включает музыкальные и музыкально-драматические произведения, связанные с культовой практикой религий мира, а также религиозных течений и сект. Особую ценность представляют уникальные записи русского духовно-хорового пения начала XX века на граммофонных и патефонных пластинках.

- Записи культовых практик религий мира включают звуковое сопровождение обрядов, ритуалов, богослужений, в том числе звуки шаманских камланий и др.

- Отдельная коллекция образована записями обрядового фольклора и произведений народного творчества.

- Особую коллекцию образуют записи проповедей, интервью, автобиографий.

Фонд «Филателия» начал формироваться с момента образования музея. Основу фонда составили поступления из Государственного антирелигиозного музея в бывшем Исаакиевском соборе, Государственного музейного фонда, Центрального антирелигиозного музея в Москве, Государственного исторического музея. В фонде представлены все виды техник печати почтовых марок, а также широкая панорама религиозных верований народов мира. Хронологические рамки фонда – XIX – вторая половина XX вв., географические – Евразия, Африка, Северная и Южная Америка, Австралия.

Коллекции и комплексы экспонатов:

- Коллекция марок с изображениями тотемов североамериканских индейцев, африканских племен и полинезийцев; предметов культа ацтеков, инков и майя.
- Коллекция марок стран Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии с изображением ритуальных практик, культовых памятников, индуистских и буддистских божеств.
- Коллекция марок «Религия Древнего Египта».
- Коллекция марок с изображением античных божеств.
- Коллекция марок с изображением Иисуса Христа, Богородицы, святых, выдающихся деятелей христианской церкви.
- Коллекция марок с изображением креста (мотив креста в гербах государств и фамильных гербах, на флагах, знаменах и знаках отличия).
- Коллекция марок с изображением культовых памятников (православных, католических, протестантских).
- Коллекция немецких марок времен III Рейха (с изображением античных божеств, божеств древнегерманских мифов, предметов искусства и архитектуры).
- Коллекция марок с изображением канонизированных правителей Европы (св. Стефана Великого, св. Венцеля и др.).
- Коллекция марок с изображением деятелей науки и культуры.
- Коллекция марок, посвященных различным религиозным конгрессам.

Фонд «Научно-Вспомогательный» образован в 1950 году. Источниками поступления явились предметы Основного фонда, исключенные из него из-за неудовлетворительного состояния сохранности. Также в фонд поступали материалы, связанные с историей музея и его экспозиционной деятельностью: афиши, фотографии, подарки, копии, муляжи, макеты, слепки, карты, диаграммы, планы и другие наглядные материалы. В 50-е годы в фонд передавались имеющие культурно-историческую ценность дубликаты музейных предметов. В настоящее время ведется работа по их экспертизе и переводу в коллекции Основного фонда музея. Также в последние годы фонд пополняется предметами, выполненными из современных материалов или в оригинальных современных техниках, не прошедших испытание временем.

Коллекции и комплексы:

- Комплекс копий и муляжей музейных предметов включает, в частности, копии графики и муляжи книг из основного музея.
- Комплекс печатных материалов образован печатной российской графикой конца XIX – начала XXI вв., афишами, листовками, плакатами, открытками и пр.
- Комплекс произведений изобразительного искусства представлен произведениями темперной и масляной живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства XIX – начала XXI вв.
- Отдельный комплекс образуют предметы личного благочестия и религиозного обихода массового изготовления (образки, амулеты, паломнические сувениры, утварь и т.д.) которые несут значимую информацию или восполняют имеющиеся в собрании лакуны (медальоны, печатные софринские иконы с образами новопрославленных святых, шевроны с ликами святых и т.д.).

- Комплекс предметов традиционно-бытовой культуры и этнографии (орудия труда, утварь и т.д.) представлен экспонатами, обладающими наряду с утилитарными свойствами символическими (прялка, плетель, подковы и т.д.).

- Отдельный комплекс образован материалами по атеизму (материалы издательства «Безбожник» и Союза Воинствующих Безбожников; материалы, иллюстрирующие новую советскую гражданскую обрядность и т.п.).

- Особый комплекс образуют предметы массовой религиозной культуры, выполненные из недолговечных материалов, либо из материалов, устойчивость которых к длительному хранению не проверена временем (например, предметы с велкротканью).

- Комплекс произведений современного изобразительного искусства на религиозные сюжеты включает экспонаты, датированные рубежом XX – начала XXI вв. и отражающие пути развития духовной культуры народов России в советский и постсоветский период.

Цели развития музея.

Целью развития музея является всестороннее научное изучение и представление экспозиционно-выставочными средствами эволюции и типологии религиозных верований и практик, особенностей их современного состояния, влияния на общественно-политические процессы, отражения в культурной и художественной жизни общества. Для достижения этой цели сотрудники музея в работе по комплектованию фондов руководствуются следующими принципами:

- пополнение уже существующих коллекций музейных предметов;
- сохранение историко-культурного наследия, отражающего традиционные духовно-нравственные ценности народов Российской Федерации;
- создание репрезентативной выборки предметов, отражающей основные этапы в истории религии как универсального феномена культуры;
- фиксация музейными средствами основных тенденций в современной религиозности, которая отмечена такими явлениями как синкретизм, экуменизм, модернизм, консерватизм, новые религиозные движения и др.;
- включение в музейную коллекцию предметов, отражающих изменения в культовых практиках, а также в техниках и технологиях изготовления предметов религиозного назначения;
- формирование единой источниковедческой базы (вещевой, изобразительной, книжной, рукописной, документальной и др.) по истории религий мира, а также связанных с ними секулярных, антиклерикальных и антирелигиозных доктрин и движений.

Темы комплектования:

- религиозные верования народов России;
- религиозная жизнь Санкт-Петербурга;
- религии народов мира: прошлое и современность;
- религиозные объекты и сюжеты в произведениях отечественного и зарубежного изобразительного искусства;
- религиозная практика, символы, атрибуты;

- военные конфликты и религия;
- религиозное искусство;
- религиозные сюжеты в творчестве современных художников и мастеров;
- наука о религии в России и за рубежом.

Принципы и критерии отбора музейных предметов.

В основе комплектования лежат принципы научной обоснованности, комплексности, системности и всесторонности в представлении религиозного феномена. Комплектование ведется с опорой на изучение музейного собрания и истории его формирования с целью выявления лакун и оценки необходимости их восполнения (систематическое комплектование), с учетом перспективных экспозиционно-выставочных планов, а также научно-просветительского потенциала предметов (тематическое комплектование).

Комплектование ведется по двум направлениям: систематическое и тематическое.

Систематическое комплектование направлено на создание репрезентативной вещевой и источниковедческой базы по истории и современному состоянию религиозной жизни. Основанием для включения предметов в фонд является необходимость дополнения имеющихся коллекций, достижение необходимой полноты представленности предметов различных типов и т.п.

Тематическое комплектование направлено на обеспечение раскрытия различных экспозиционных и научно-просветительских тем. Поэтому, наряду с подлинными культовыми предметами и предметами, обладающими несомненными художественными достоинствами и высокой историко-культурной ценностью, собрание музея пополняется предметами массового производства (религиозными сувенирами, различными амулетами, дешёвыми иконками и т.п.), которые отражают массовые религиозные процессы, бытовую религиозность и формы личного благочестия. При пополнении собрания предметами тиражируемыми предметами учитывается место производства (продукция должна быть произведена в мастерских конкретного религиозного центра, монастыря или на иных специализированных производствах, должна продолжать локальные традиции или являть собой образец новаторства) и связь с религиозной жизнью и практикой масс верующих.

Особое внимание обращается на:

- связь предмета с каким-либо историческим лицом или событием;
- наличие информации об истории создания, функции, о семантике, истории владения и т.д. («легенду» предмета или возможность ее восстановления);
- информативность предмета с точки зрения отражения явлений религиозной жизни;
- хорошую сохранность, но в случае соответствия остальным критериям, возможно приобретение и предметов с незначительными утратами и др. нарушениями сохранности;
- историко-культурную и художественную ценность предмета;
- уникальность предмета (при наличии в музее аналогов) или, напротив, его типичность и массовость как отражение народной религиозности и личного благочестия.

Для создания исторического фона и воссоздания условий бытования религиозных традиций собрание комплектуется предметами быта, картинами исторического содержания, портретами исторических деятелей, видами городов, изображениями бытовых и обрядовых сцен, светскими и церковными наградами, монетами и др. С целью фиксации влияния религии на современную массовую культуру (конец XX – XXI вв.) особое внимание уделяется пополнению собрания произведениями современных светских художников на религиозную тематику.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Архаические и традиционные верования»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная, мемориальная, художественная ценность;
- репрезентативность;
- подлинность;
- сохранность,
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Религии ранних цивилизаций»:

- соответствие тематике фонда;
- художественная ценность;
- историко–культурная значимость;
- репрезентативность;
- подлинность;
- сохранность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Православие. ИЗО»:

- соответствие тематике фонда;
- художественная ценность;
- историко–культурная значимость;
- репрезентативность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- подлинность;
- сохранность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Православие. ДПИ»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- художественная ценность;
- репрезентативность;

- реликвийность;
- мемориальность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- подлинность;
- сохранность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Религии Запада.

ИЗО»:

- соответствие тематике фонда;
- художественная ценность;
- историко–культурная значимость;
- репрезентативность;
- подлинность;
- сохранность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Религии Запада.

Графика»:

- соответствие тематике фонда;
- художественная ценность;
- историко–культурная значимость;
- репрезентативность;
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Религии Запада.

ДПИ:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- художественная ценность;
- реликвийность;
- мемориальность;
- репрезентативность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Религии Востока»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- художественная ценность;
- реликвийность;

- мемориальность;
- репрезентативность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Религии Японии»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- значимость;
- репрезентативность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- сохранность;
- подлинность;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Иудаизм»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- художественная ценность;
- реликвийность;
- мемориальность;
- репрезентативность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Ислам»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- художественная ценность;
- реликвийность;
- мемориальность;
- репрезентативность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Драгоценных металлов»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- художественная ценность;

- реликвийность;
- мемориальность;
- репрезентативность;
- уникальность;
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Ткани»:

- соответствие тематике фонда;
- историческая значимость;
- художественная ценность;
- мемориальность;
- репрезентативность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность);
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Редкая книга»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- мемориальность;
- репрезентативность;
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Научно–исторический архив»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- мемориальность;
- сохранность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Фототека»:

- соответствие тематике фонда;
- историко–культурная значимость;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Фонотека»:

- соответствие тематике фонда;

- историко–культурная значимость;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Филателия»:

- соответствие тематике фонда;
- историческая значимость;
- художественная ценность;
- мемориальность;
- подлинность;
- «чистота» происхождения;
- отсутствие предмета или его аналога в фонде.

Принципы и критерии отбора предметов для фонда «Научно–вспомогательный»:

- историко–культурная значимость, предметов, выполненных из недолговечных материалов;
- художественная ценность предметов, выполненных из недолговечных материалов;
- мемориальность;
- уникальность (нетипичность)/массовость (типичность).

Концепция комплектования фондов Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей истории религии» обсуждена и одобрена на заседании Научно–методического совета. Протокол №1 от 16.05 2025 года.